



Edition Point de vues

2, rue de Thuringe 76240 Bonsecours
tél 02 35 89 46 54 fax 02 35 98 09 64
06 84 54 33 35

www.pointdevues.com

benoit.eliot@pointdevues.com
sophie.fauche@pointdevues.com

CONTACT:

Sophie Fauché / Benoît Eliot
02 35 89 46 54

Sommaire

| | |
|---|------|
| Martin Parr.. vu par | p.3 |
| Martin Parr à contrepied | p.4 |
| Martin Parr à la Maison Européenne de la Photographie | p.5 |
| Martin Parr vu par... des enfants de 9 à 11 ans | p.6 |
| Edition Point de vues | p.12 |

Martin PARR

vu par...



Un petit groupe d'enfants de 9 à 11 ans de l'école primaire de Vitruve à Paris, découvre le regard singulier du photographe britannique Martin Parr, son goût des autres, sa curiosité déconcertante.

La rencontre de leurs mots et de ses images. Des écrivains en herbe arpentent la planète Martin Parr pour se raconter et nous raconter... le monde décapant du photographe revu et corrigé.

Erik 10 ans
Jeanne 10 ans
Tom 11 ans
Meredith 10 ans
Tess 9 ans
Rémi 10 ans
Nicolas 9 ans
Billy 9 ans
Félix 9 ans
Fayrouz 10 ans
Kenza 9 ans
Bonnie 10 ans

Martin PARR
Edition Point de vues
130 pages
Couverture cartonnée
Reliure spirale
Mai 2005
ISBN: 2-915548-04-8
Prix public : 24 €



Martin PARR

à contre pied

La photographie fait couler beaucoup d'encre : auteurs, critiques, historiens, sociologues, philosophes, écrivains jettent des mots sur cet "art du silence".

Ces mots obéissent le plus souvent aux lois du genre, signes attendus d'un monde adulte codifié.

Les enfants, eux, font des photos que l'on peut faire sans appareil lorsqu'on se contente de fermer les yeux très fort et de les ouvrir très grand. Confronter leur imaginaire, leur fraîcheur, leurs démons, à l'univers visuel d'un photographe provoque une alchimie fulgurante : celle du merveilleux.

Ils voient ce que nous, adultes, avec notre histoire consciente et inconsciente, ne voyons plus. La photographie semble dire "c'est l'histoire de ...", l'enfant écrit la suite.*

C'est l'idée qu'a développé Marie-Christine Biebuyck de l'agence photo Magnum. Depuis plusieurs années, elle mène des ateliers d'écriture à l'école Vitruve à Paris. Elle a dirigé une quinzaine de séances avec un petit groupe d'élèves de 9 à 11 ans autour des photos de Martin Parr, personnalité atypique de l'agence Magnum. Grand nom de la photographie documentaire britannique, il jauge et scrute ses concitoyens avec une curiosité acide et personnelle.

En créant du lien entre la banalité quotidienne de l'univers de Martin Parr et la parole des enfants toujours surprenante, inattendue, souvent extraordinaire, ce livre permet d'entrevoir une ouverture simple, fluide, parfois évidente dans le rapport toujours compliqué du texte à l'image. Ni légendes faciles, ni histoires téléphonées, le travail pédagogique d'écriture s'est volontairement marqué d'une très grande liberté. Les enfants, guidés par de simples "fils" de syntaxe, parfois autour d'un thème (Je me souviens..., Dialogue, Je vois quoi ?...) ont d'abord écrit par rapport à leur propre univers, vierge et indépendant, évidemment, du problème des "grands" et de leurs univers trop codés et connotés.

*Diane Dufour

Directrice de Magnum Photos

Martin PARR

à la Maison Européenne de la Photographie

Cela fait 35 ans que Martin Parr photographie des scènes ordinaires : l'assemblée des fidèles - de moins en moins nombreux - d'une église non conformiste du Yorkshire, des confitures maison lors d'une fête de village, le centre commercial de la ville d'Eccles, des adeptes de danse folklorique, une journée de distribution des prix dans une école, des gymkhanas, des salons, des tables de salle à manger, des courges primées dans un concours agricole et des plateaux à thé. Sa quête de l'ordinaire l'a conduit à Las Vegas, Athènes, Tokyo, en Gambie, à Ilford (Oregon) et à Milton Keynes. Martin Parr a le don de nous prendre au dépourvu, que nous soyons en train de manger, de montrer quelque chose du doigt, de nous embrasser ou de fixer quelqu'un du regard. Il pressent la vulnérabilité inhérente à chacun de nous, la grandeur de nos plus petites décisions, qu'il s'agisse de choisir ce que nous allons acheter, de décider comment nous allons nous vêtir, nous comporter. Il nous raconte les derniers instants d'un arbre à tasses et d'un rideau en satin orné d'un ruché, les collisions constantes entre nos aspirations et notre réalité. Martin Parr est peut-être le Max Wall de la photographie, un comédien exécutant un numéro de music-hall tapageur nuancé par un vague sentiment de perte. Il a dit un jour : "Les gens s'adonnent à la photographie parce qu'ils s'identifient avec les sujets qu'ils photographient. Ils peuvent dire : "Ca, c'est une partie de moi"."

Val Williams, commissaire de l'exposition

"Martin Parr - Oeuvres 1971-2001"
Rétrospective du 18 mai au 18 septembre 2005 à la MEP
5-7, rue de Fourcy 75004 Paris
Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 20h

Biographie de Martin Parr

Martin Parr naît à Epsom, dans le Surrey en Grande-Bretagne, en 1952. Enfant, son intérêt grandissant pour la photographie est encouragé par son grand-père, George Parr, lui-même grand amateur du médium.

De 1970 à 1973, Martin Parr étudie la photographie à l'école polytechnique de Manchester. Depuis, ses nombreux projets lui ont permis d'acquérir une renommée internationale ; il est particulièrement réputé pour ses talents d'innovation visuelle, et son approche originale du documentaire social.

Martin Parr étudie notamment l'absurdité apparente du tourisme de masse, ainsi que la crise spirituelle qui touche les classes moyennes. Dans la décadence et le ridicule qui constituent notre quotidien, le seul salut possible semble alors venir du sens de l'humour éminemment "british" de l'artiste.

Ce dernier rejoint Magnum Photos en 1994, où son style provocant et sarcastique crée un précédent dans l'histoire de l'agence. Récemment Martin Parr s'est intéressé à la réalisation de films ; il a commencé à photographier en utilisant d'autres conventions, dans les domaines de la mode et de la publicité.

De la galerie d'art du Barbican à Londres, à la Maison Européenne de la Photographie, à Paris une grande rétrospective de son oeuvre est présentée en Europe depuis 3 ans. En 2004, il a été le commissaire général des Rencontres Internationales d'Arles.



Un petit garçon

derrière son père se disait :
Il m'énerve, il m'énerve.

Bonnie 10 ans

J'en ai marre,

j'ai envie de jouer avec mon père,
mais mon père est en train de
s'endormir.

J'ai une idée, je vais faire des
grimaces aux gens de derrière.

Tess 9 ans

Ah

Si je pouvais être au volant
d'une voiture.

Ah, si je pouvais être pilote
de course.

Être champion du monde
de Formule 1.

Remporter un trophée.

Hélas, tu ne pourras pas...

Pourquoi ?

Trop intelligent.

Tom 11 ans



Le régime de la mouette

- Salut Valérie, dit Isabelle
- Salut, ça va ?
- Oui, oui, ça va, qu'est-ce que tu fais ?
- Je mange des frites, tu en veux ?
- Non merci, je fais régime, tu comprends.
- Nono, j'ene comprends pas.
- ça veut dire que je fais attention à ma ligne alimentaire pour ne pas grossir.
- Pourquoi tu veux pas grossir ?
- Parce qu'en Angleterre, ils n'aiment pas les mouettes grosses et ils les tuent.

Jeanne 9 ans

Deux mouettes

- sur un touffu paumé se disaient ceci :
- Mais, tu as de belles frites, pourrais-tu m'en passer ?
 - Oui, prends-en un peu.
 - Merci.
 - Mais que fais-tu ? Arrête, arrête.
- Boum, Bam, Clac, Clouc, Frap, Clic.
- Tout pour moi.
 - Vainqueur par KO

Rémi 10 ans

Hum c'est bon les frites au ketchup...

Oui, passe-moi un peu de frites, j'ai faim moi aussi. Attends, je mange tout et après, je te laisse manger le ketchup. Tu rêves ma poule...

Kenza 9 ans



Cette femme a perdu ses pensées

Elle ne sait pas où elle les a mises.
Elle essaie de regarder dans sa tête.
Cette pensée de retrouver ses pensées est tellement profonde, qu'elle en a retrouvé ses pensées.

Tom 11 ans

Le bronzage de beauté

Cette dame se bronze :

- pour plaire aux mecs.
- pour qu'elle maigrisse.
- pour peut-être qu'elle devienne une pin-up ou miss monde.

Mais si elle veut vraiment maigrir, elle ferait mieux de faire un régime.

Billy 9 ans ^{1/2}

Chic dame

C'est une dame très chic, elle met des boucles d'oreilles, des lunettes, du rouge à lèvres, un bracelet, un collier, car elle se trouve pas belle.

Cette dame n'est pas une dame, mais une déesse de la mer, elle flotte sur une serviette d'eau, elle a trouvé des bijoux, et elle se les ai mis, et maintenant elle bronze, jusqu'à ce qu'elle devienne rouge pour être la déesse du feu.

Meredith 10 ans



Un homme mort

dans la rue
à cause de son journal violent.

Rémi 10 ans

Il est à son travail,

et c'est l'heure de
la pause, et il mange
sur un banc.
Et un espion l'a tué en
train de lire son journal.

Félix 9 ans ^{1/2}

L'honneur du journal

Journal,
oui journal,
veux-tu que je te lise ?

Jeanne 9 ans



Le pense-tout

Mince,
j'ai oublié un rendez-vous
avec Bernadette.

Jeanne 9 ans

Les guetteurs

Un homme part à la chasse
avec son chien.
Pour l'instant, c'est bredouille.

Il guette le gibier.

Quand ils décident de repartir
chez eux,
pour apporter la nourriture,
qu'ils n'ont pas, le chasseur
tue le chien pour ne pas avoir
l'air idiot.

Tom 11 ans



Le plus grand dit : vous voyez ?

Le 2^e plus grand dit : non, je ne vois pas.
Le 3^e plus grand dit : je ne vois vraiment rien.
Le 4^e plus grand dit : il se vante.
Le 5^e plus grand dit : menteur, menteur.
Le 6^e plus grand dit : laisse tomber.
Le 7^e plus grand dit : moi, je vois.
Tous : tais-toi le bigleux.

Tom 11 ans

7 hommes

7 vieux messieurs debout
en train de regarder des
femmes en train de dan-
ser la samba sur un ter-
rain vague à midi.

Kenza 9 ans

Editions Point de vues

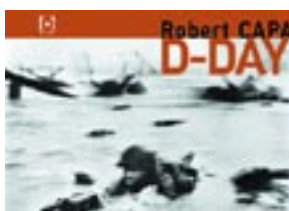
Porter un autre regard... sur l'architecture, l'urbanisme, le patrimoine, le paysage et la photographie, telle est donc l'ambition des éditions Point de vues.

C'est dans cet esprit qu'avec Magnum Photos, nous lançons une nouvelle collection : des commentaires d'enfants sur des photos de célèbres photographes de l'agence Magnum.

Après une première collaboration avec Magnum Photo, en 2004, pour le livre Robert Capa D-Day, les éditions Point de vues éditent ce nouvel ouvrage Martin PARR vu par .

D-Day : Robert Capa

Benoit Eliot et Stéphane Rioland
Préface de John G. Morris
72 pages
Intérieur en 2 couleurs avec vernis sur Arctic
16 x 24 cm
Couverture quadri recto rembourrée
Prix : 22 €
ISBN 2-9516020-7-3



En juin 1944, à l'aube du débarquement sur les plages normandes, John G. Morris, directeur photo pour Life Magazine à Londres, envoie son équipe de 6 photographes dans la plus gigantesque armada de l'histoire ; Parmi eux, Robert Capa choisit de partir avec la première vague d'assaut vers Omaha Beach. Préfacé et accompagné d'un texte de J. G. Morris, cette édition français-anglais, raconte pour la 1ère fois l'histoire de ces images.

Corps Mécaniques

Impressions de la corderie Vallois
Texte et photographies de Sophie Zénon
Département de la Seine Maritime
Edition Point de vues
72 pages
Couverture cartonnée
24 x 16 cm
Prix : 18,5 €
ISBN 2-915548-01-3



À la Corderie Vallois, le temps s'est arrêté. Devenue aujourd'hui musée, elle détient un important patrimoine industriel du début du siècle, témoignage des heures de gloire de l'industrie cotonnière rouennaise : machines anglaises et françaises de la fin du XIX^e siècle, pignons de travail, instruments, accessoires, caisses contenant les matières premières... Question de mémoire industrielle, de temps suspendu, les images de Sophie Zénon suggèrent, créent des passerelles entre la présence fantomatique ouvrière du lieu et la vie arrêtée des images d'archives.

Les Vieux arbres de la Normandie

Henri Gadeau de Kerville - Photographe
Texte de Didier Mouchel
Pôle Image Haute-Normandie
Edition Point de vues
160 pages
Couverture cartonnée
18 x 24 cm
Prix : 30 €
ISBN 2-915548-00-5



Les photographies de Henri Gadeau de Kerville (1858-1940), célèbre savant naturaliste rouennais, à mi-chemin de la science et de l'art, se révèlent d'une étonnante modernité et sont l'occasion de redécouvrir l'activité de ce scientifique passionné de photographie et défenseur des vieux arbres. Il fut un précurseur de la protection de la nature.