

le Livre des Fontaines

de la ville de Rouen

par
Jacques Le Lieur
1525



Dossier de Presse

éditions point de vues

2, rue de Thuringe . 76240 Bonsecours
tél 02 35 89 46 54 • fax 02 35 98 09 64 • 06 84 54 33 35
www.pointdevues.com
sophie.fauche@pointdevues.com
stephane.rioland@pointdevues.com





Le Gros Horloge, le Belfroy et la fontaine Massacre

Sommaire

<i>Le Livre des Fontaines de la ville de Rouen ou Livre enchaîné</i>	p. 4
Un document technique unique en Europe Jacques Le Lieur, un visionnaire Le document original	
Du manuscrit unique à la reproduction industrielle	p. 8
A la recherche de la copie conforme Une aventure éditoriale	
Une année Renaissance - Un Contexte	p.10
Les partenaires	p.11
Données techniques	p.13
Editions Point de vues	p.14

© édition Point de vues- Benoît Eliot-Stéphane Rioland

2, rue de Thuringe . 76240 Bonsecours
02 35 89 46 54 • fax 02 35 98 09 64 • 06 84 54 33 35
www.pointdevues.com
stephane.rioland@pointdevues.com

Crédits photographiques : T. Ascensio-Parvy, Bibliothèque municipale de Rouen.
Benoît Eliot - Stéphane Rioland

Le Livre des Fontaines de la ville de Rouen ou Livre enchaîné

Le Livre des Fontaines ou Livre enchaîné, manuscrit remis à la ville de Rouen en 1525 par Jacques Le Lieur, échevin de la ville, retrace avec une profusion de détails les sources ainsi que le cours souterrain des eaux qui alimentent les fontaines de Rouen à la Renaissance.

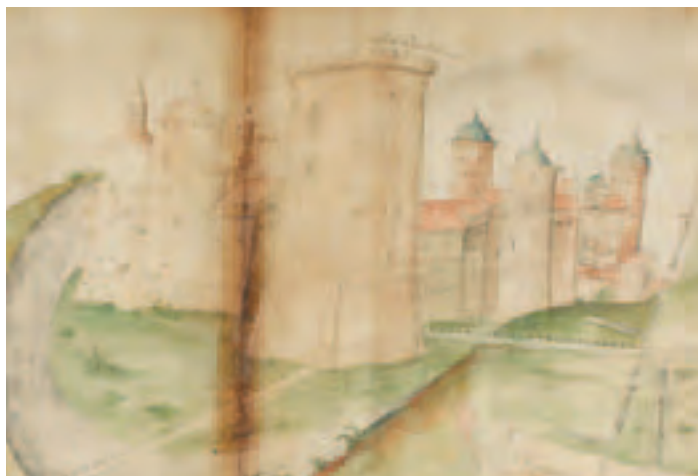
A l'origine législatif et technique, cet ouvrage, appartenant à la ville de Rouen et conservé à la Bibliothèque municipale est devenu une œuvre d'art unique en Europe.

Un document technique unique en Europe

Avant de devenir un des fleurons du patrimoine rouennais, le *Livre des Fontaines* est avant tout un document technique dont la vocation première est de présenter un état des lieux sur les trois fontaines jaillissantes de Rouen. Ce qui différencie cet ouvrage des autres manuscrits ou ouvrages imprimés de cette époque, c'est l'ensemble des dessins et plans de la ville. Ceux-ci, représentant toise par toise le parcours des sources alimentant la ville, sont agrémentés des principaux monuments, hôtels, remparts, portes ou jardins de la ville avec plusieurs représentations pour certains lorsque les bandes se croisent. Aucun document avant le milieu du XVIII^e siècle ne donnera autant de renseignements sur les faubourgs et le patrimoine d'une ville en Europe.



La source de Carville traversant la rivière Robec



Le château et le donjon de Philippe Auguste en 1525
Bibliothèque de Rouen

Jacques Le Lieur, un visionnaire

Jacques Le Lieur est l'un des personnages marquants de l'histoire de la ville de Rouen. D'une famille prestigieuse, l'un de ses ancêtres fut maire de Rouen en 1337-1338, il fut lui-même notaire-secrétaire du Roi, homme politique (et à ce titre, souvent élu Conseiller de la Ville entre 1517 et 1544) mais aussi mécène, homme de plume, amateur d'art et bibliophile. Il fit réaliser plusieurs ouvrages pour son propre compte dont plusieurs font partie des plus belles pièces des bibliothèques françaises.

Amené par ses fonctions à s'occuper des travaux d'adduction et d'entretien des conduites qui alimentaient la ville en eau courante, Jacques Le Lieur, alors échevin de Rouen, a conçu *le Livre des Fontaines*. Il s'agit d'un document complet, sur vélin, alliant un texte enluminé de miniatures et des images du paysage urbain et rural de dimension hors du commun.

Cet ouvrage technique, dans la lignée des pensées de la Renaissance, source inépuisable de renseignements et d'interprétations depuis plusieurs siècles est devenu une oeuvre d'art unique et fait de Jacques Le Lieur un visionnaire.

Le document original

L'ensemble qui composait en 1525 l'ouvrage sur le cours des fontaines rouennaises a été conçu en un seul document de 11 cm d'épaisseur, il était protégé par « *ung estuy en forme de livre fermant a clef* » aux armes des Le Lieur. Ce coffret de bois, bien que piqué par de nombreux trous de vers, existe toujours dans les réserves de la bibliothèque.

L'ouvrage se composait de la façon suivante :

- Coffret en bois armorié aux armes des Le Lieur de chaque côté sur les plats
- Le livre était à l'origine relié de « *velours noir à garnitures fort enrichies de laton doré de fin or* »
- Plat de première de couverture
- Frontispice de la grande vue de Rouen plié



- Page de titre avec armes des Le Lieur
- Texte d'introduction sur l'histoire de Rouen et de la commande
- Texte sur le cours de la fontaine Gaalor,
Pages blanches pour d'éventuelles annotations ultérieures,
Plan plié de la fontaine Gaalor : 3,43 mètres avec rabat



- Texte sur le cours de la Fontaine d'Yonville,
Pages blanches pour d'éventuelles annotations ultérieures,
Plan plié de la fontaine d'Yonville : 4,80 mètres



- Textes sur le cours de la fontaine de Carville,
Pages blanches pour d'éventuelles annotations ultérieures,
Plan plié de la fontaine du Roulle ou de Carville : 9,30 mètres avec rabat



- Justificatif de remise du document aux échevins de Rouen par le greffier
- Pages blanches pour d'éventuelles annotations ultérieures
- Plat de quatrième de couverture



Le Livre des Fontaines
Manuscrit G3, Folio 3/Recto
Bibliothèque municipale de Rouen



Le Livre des Fontaines
Manuscrit G3, Folio 3 verso et 4 recto
Bibliothèque municipale de Rouen

Du manuscrit unique à la reproduction industrielle

A la recherche de la copie conforme

Il existe trois éditions partielles du *Livre des Fontaines* de Jacques Le Lieur. Toutefois, aucune édition, au plus proche du document original, n'avait été possible jusqu'à ce jour.



Les Principaux édifices de Rouen en 1525 par Théodore Basset de Jolimont

La première tentative a été réalisée par Théodore Basset de Jolimont, ingénieur, peintre, restaurateur et membre de l'Académie dans son ouvrage *Les Principaux édifices de Rouen en 1525*. Édité à 125 exemplaires, ce recueil de quarante-neuf vues des principaux monuments de Rouen emprunte sa documentation à la totalité des plans du manuscrit de Jacques Le Lieur. Jolimont y a pris le parti d'isoler chaque bâtiment reconnaissable dans les bandes de plan et dans la Grande Vue, et d'en retracer l'histoire dans de courtes notices.

Réalisée en lithographie bistre, la mise des teintes de couleur a été réalisée manuellement. Cet ouvrage est actuellement très recherché et pratiquement introuvable.



Rouen au XVI^e siècle, d'après le manuscrit de J. Le Lieur (1525) par Jules Adeline

La deuxième tentative de réédition a été entreprise par Jules Adeline, architecte, aquafortiste en 1892. Source de documentation et d'inspiration permanente pour Adeline, il obtient l'autorisation de la municipalité de copier sur calque l'intégralité des planches du manuscrit. Il en fait réaliser des réductions photographiques pour les reporter en gravure dans son ouvrage. Édité à 50 exemplaires, l'ouvrage d'Adeline est à la fois extrêmement rare et méconnu dans son ensemble alors que les dessins tirés des calques ont été pendant plus d'un siècle copiés et édités.



Le Livre Enchaîné ou Livre des Fontaines de Rouen par Victor Sanson

La troisième tentative et la seule réédition presque complète est celle de l'Abbé Victor Sanson. Réalisée en 1911, elle utilise le procédé photographique et les technologies nouvelles de l'héliogravure : l'intégralité des plans y est reproduite à l'exception de la grande vue rééditée à part de l'ouvrage mais redessinée. Cette édition méticuleuse et luxueuse est un exploit technique et une volonté de réaliser une copie conforme au manuscrit. Les plans sont découpés en 78 planches reproduits en héliogravure puis teintés manuellement à l'aquarelle.

Sanson pour la première fois a transcrit et imprimé dans un volume toutes les pages du texte manuscrit de Le Lieur accompagné d'une simple notice et de plusieurs pages fac-similé du manuscrit enluminé. L'ensemble texte et planches est conditionné dans deux coffrets cartonnés et tirés à 250 exemplaires numérotés.

Certains cadrages particuliers du *Livre des Fontaines* ont été publiés à de nombreuses occasions et plus particulièrement la Place du Vieux-Marché avec les églises et les anciennes halles, le château de Philippe Auguste, le portail de St Maclou ou l'abbatiale

Saint-Ouen en construction...ou encore, la partie de jeu de pelote dans la vallée du Robec. Ces quelques vues ont suffi à elles seules à diffuser la qualité de l'ouvrage et assurer sa célébrité.

Une aventure éditoriale

Pourtant aucune de ces éditions n'avait abouti à une édition complète comprenant : le texte manuscrit enluminé et sa transcription, les plans pliés de plusieurs mètres de long des fontaines ainsi que la *Grande Vue* de Rouen, frontispice du manuscrit dans sa forme originale. La qualité et la prouesse de réalisation de ce document incontournable du patrimoine rouennais, de même que la rareté des éditions précédentes, nécessitaient de concevoir une édition intégrale en fac-similé au plus près de l'original.

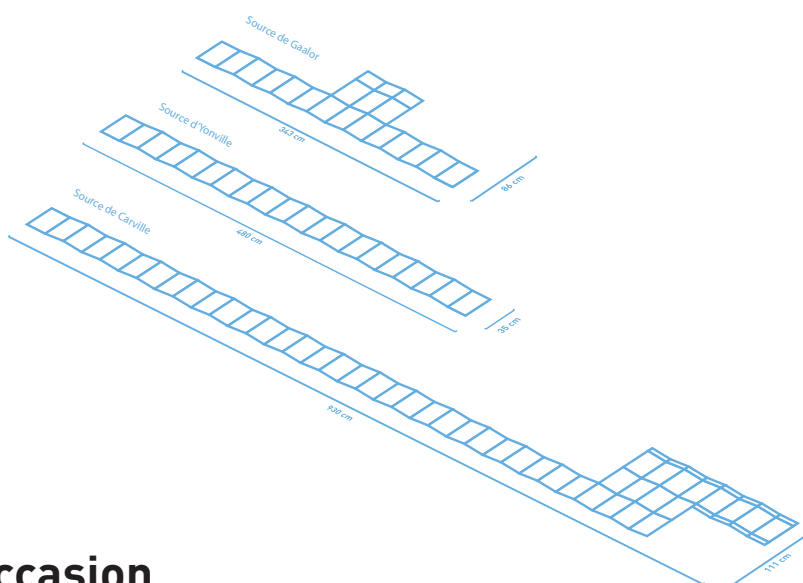


Cependant, la conception éditoriale de cet ouvrage est, par sa forme, tout à fait hors normes. Faire rentrer dans des contraintes industrielles un manuscrit se déployant sur près de 20 mètres linéaire et allant jusqu'à 1 mètre de hauteur a nécessité de nombreuses ébauches et de concevoir l'ouvrage à l'opposé du process habituel. En effet, à partir d'un "patron" réalisé sur l'original, les premières recherches de faisabilité n'ont pas été sur la prise de vues ou l'impression mais sur le pliage, l'assemblage (taille des machines) et sur le choix du papier (rendu, sens des fibres...).

C'est aujourd'hui chose faite. Après avoir résolu les différents problèmes techniques, les éditions Point de vues éditent le *Livre des Fontaines*.

Cette édition complète assurera ainsi à travers la diffusion d'un manuscrit unique, la double fonction de conservation de ce prestigieux témoignage d'une ville à la Renaissance, unique en Europe et d'information vers un large public.

Il est apparu dès le début de l'étude qu'un process industriel était impossible et que les 16000 collages devaient être réalisés manuellement. D'autres problèmes ont fait surface, telle la chromie qui devait être parfaitement homogène particulièrement sur les jonctions à assembler ; la réalisation des 81 clichés par la bibliothèque municipale lors de sa restauration a nécessité dans un 2^e temps, 1 mois d'assemblage informatique afin de créer des fichiers à l'échelle de l'original.



Sortie le 16 septembre à l'occasion des journées du Patrimoine

Une année *Renaissance*

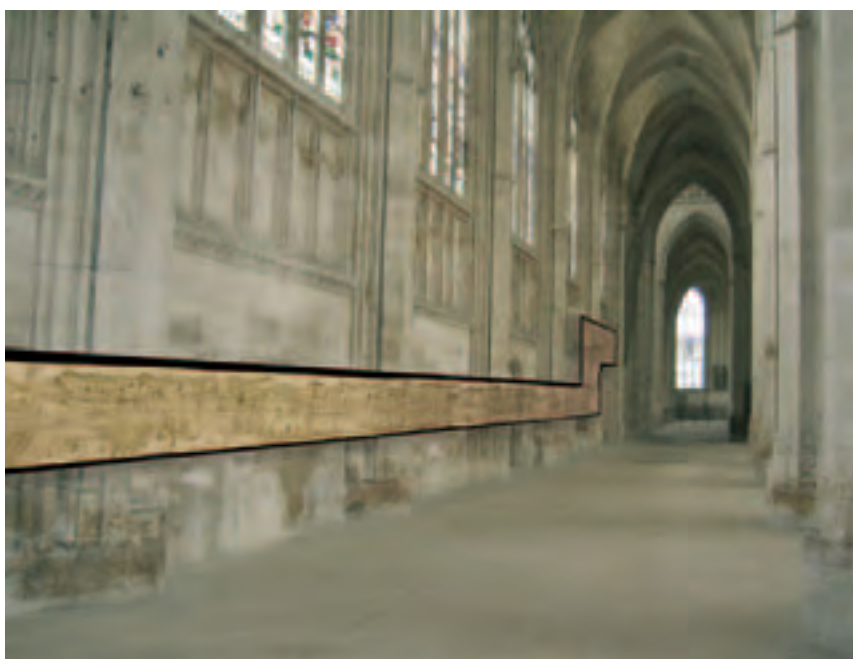
Un Contexte

Autour de Jacques Le Lieur, du *Livre des Fontaines* et de son édition réalisée par Point de vues, de nombreux projets, liés à la Renaissance rouennaise voient le jour.

Une exposition à l'abbatiale St Ouen "Rouen aux sources de la Renaissance"

Du 10 juin au 15 décembre 2005, une exposition, conçue et réalisée par Point de vues, est consacrée au *Livre des Fontaines*, dans l'enceinte de l'abbatiale St Ouen. Les bibliothèques de Rouen, la Ville et les éditions Point de vues dévoilent, de façon grandiose, le contenu de l'ouvrage et montrent l'immontrable.

Réalisée à partir des fichiers numériques assemblées pour sa réédition, l'exposition propose une vision différente de la ville avec l'impression sur bâches des images au triple de leur taille. L'exposition comprend une série de détails sur les édifices prestigieux de la cité avec un choix orienté sur la Renaissance et lié aux fontaines. Y figurent également les trois plans du cours des fontaines ainsi que l'exceptionnelle *Grande vue* du *Livre des Fontaines*.



Exposition du 10 juin au 15 décembre 2005.

Horaires d'ouverture de l'abbatiale Saint-Ouen :

- jusqu'au 31 octobre, du mardi au samedi de 10h à 12h15 - 14h à 18h, le dimanche de 9h à 12h15 et de 14h à 18h

- du 1er novembre au 15 décembre, les mardis, samedis et dimanches : de 10h à 12h15 - de 14h à 17h

Entrée gratuite : rue des Faulx, dans le jardin de l'Hôtel de Ville.

Une exposition au Crédit Industriel de Normandie “Du manuscrit original à la reproduction industrielle”

A l'occasion de la sortie du livre, les éditions Point de vues exposent, au Crédit Industriel de Normandie, dans l'Hôtel de Bourghtheroulde, les différentes étapes de la fabrication et de la réalisation de cette édition. Seront également exposées les 3 autres éditions datant du XIX^e et du début du XX^e siècle : celles de Jolimont, Adeline et Sanson.

Exposition du 16 septembre 14h
au 8 octobre 2005.

Horaires d'ouverture : tous les jours
sauf le samedi de 10h à 18h. Ouverture
exceptionnelle le samedi 17 septembre de
10h à 18h.

Entrée gratuite : CIN - 15, place de la
Pucelle d'Orléans - Rouen



Hôtel de Bourghtheroulde
Source de Yonville

Rouen au temps de Jacques Le Lieur par Lucien René Delsalle

Dans le même temps, l'historien rouennais, Lucien René Delsalle, publie aux Editions de la Librairie l'Armitière, 30 années de recherche sur Le Lieur et *Le Livre des Fontaines*. Cet ouvrage de 576 pages sortira en octobre 2005. Il retracera un panorama de la ville de Rouen au XVI^e siècle, en s'appuyant sur les grands plans du manuscrit. Il est en quelque sorte, la clef de compréhension détaillée du fameux document et un complément indispensable au fac-similé des éditions Point de vues.

Les partenaires

Ce projet d'édition, ambitieux et risqué, n'aurait pu voir le jour sans l'aide de partenaires et en tout premier lieu la Ville de Rouen, propriétaire du *Livre des Fontaines* depuis 500 ans mais aussi sans l'implication de la Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie, du Département de Seine-Maritime, de la Communauté de l'Agglomération Rouennaise, de la Générale des Eaux. L'édition a de plus été soutenue par la Région Haute-Normandie, le CIN, la librairie l'Armitière, l'imprimerie Iropa, le relieur AGM-Relifac.

Le *Livre des Fontaines* conservé à la Bibliothèque municipale de Rouen constitue un document patrimonial emblématique.

La conservation d'un document aussi extraordinaire est très exigeante et restreint sévèrement les possibilités d'exposition ou de communication. C'est pourquoi, après qu'une importante opération de restauration du document ait été effectuée, la numérisation complète du document a été menée sur la station de numérisation de la bibliothèque de Rouen, condition indispensable à la réalisation du fac-similé et à la proposition prochaine du *Livre des Fontaines* sur le portail web des bibliothèques. Cette démarche s'inscrit dans la politique en faveur du livre et de la lecture que nous menons depuis trois ans, elle procède de notre volonté que l'exceptionnel patrimoine de la Bibliothèque de Rouen soit enfin mis en lumière et rendu accessible à tous.

Pierre Albertini
Maire de Rouen
Député de la Seine-Maritime

Attachée à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine, notamment comme vecteur de la mémoire et de l'identité de ses habitants, la Région Haute-Normandie est partenaire de l'édition du fac-similé du *Livre des Fontaines*. Achievé en 1525, le manuscrit révèle le dynamisme de la création artistique et les progrès techniques accomplis dans l'ensemble de la Province durant la Renaissance. Les chantiers impulsés alors par de prestigieux mécènes (les cardinaux Georges I et II d'Amboise en particulier) marquent encore aujourd'hui fortement le paysage régional. De plus faisant appel à des techniques avancées de numérisation, la réalisation du fac-similé correspond à une des priorités affichées par la Collectivité régionale dans le cadre de ses politiques transversales, à savoir le développement des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication.

Région Haute-Normandie

Depuis 150 ans, Générale des Eaux accompagne les collectivités locales de Normandie dans le développement des services d'eau et d'assainissement.

Au fil du temps elle a fait évoluer les technologies et a contribué à la généralisation des accès à l'eau potable en France et dans le monde. De part la nature même de son métier, Générale des Eaux s'inscrit dans une démarche de développement durable. Son engagement pour les générations futures se traduit par sa vocation à satisfaire des besoins essentiels, comme la production d'eau potable et l'assainissement des eaux usées, dans le respect des ressources naturelles, mais aussi de notre patrimoine historique.

Générale des Eaux

Données techniques

Format : 26 cm x 36 cm x 8,5 cm - 4,8 Kg.

il comprend :

Un cartonnage de diffusion

Un coffret fermé avec couverture quadri

Dimension 25 cm x 35 cm x 9 cm en carton

Couverture quadrichromie, pelliculée mat.

Un livret de présentation de l'édition.

36 pages en quadrichromie recto/verso

Papier Offset 135 gr/m² - Couverture souple

Manuscrit

240 pages (160 quadri. + 80 noires) + couverture

Dimension 25 cm x 35 cm - Couverture rembourrée -

Quadrichromie - Carton 30/10° pelliculage mat

Plans

La grande vue de Rouen

Carton 30/10° - Quadrichromie pelliculage mat -

Dimension à plat 147 cm x 69 cm -

Quadrichromie recto seul papier offset 135 gr/m²

Le cours de la Fontaine Gaalor

Carton 30/10° - Quadrichromie pelliculage mat -

Dimension à plat 343 cm x 34 cm -

Quadrichromie recto seul papier offset 135 gr/m²

Le cours de la Fontaine de Yonville

Carton 30/10° - Quadrichromie pelliculage mat -

Dimension à plat 480 cm x 34 cm -

Quadrichromie recto seul papier offset 135 gr/m²

Le cours de la Fontaine de Carville

Carton 30/10° - Quadrichromie pelliculage mat Dimension

à plat 960 cm x 34 cm -

Quadrichromie recto seul papier offset 135 gr/m²

Imprimé à 555 exemplaires numérotés mis en librairie et 45 exemplaires réservés à l'éditeur.

Dépôt légal - ISBN : 2-915548-02-1

© Édition Point de vues - 2005

© Ville de Rouen - 2005

Prix : 200 € en souscription

jusqu'au 16 septembre -

puis 230 € en librairie

Cet ouvrage a bénéficié de l'aide à l'édition de la

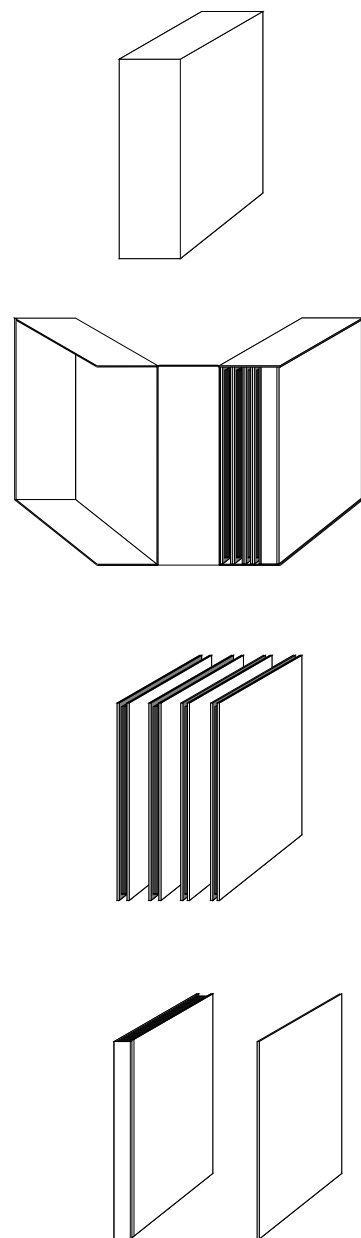
Direction régionale aux affaires culturelles de Haute-

Normandie, de la Région Haute-Normandie, du

Département de Seine-Maritime, de la Communauté

d'Agglomération Rouennaise, de la Ville de Rouen et de

la Compagnie générale des Eauc.



**Sortie prévue le 16
septembre pour les
journées du Patrimoine**

Editions Point de vues

Porter un autre regard...

sur la photographie, l'architecture, l'urbanisme, le patrimoine, le paysage, telle est donc l'ambition des éditions Point de vues.

Une perspective se voulant avant tout iconographique, laissant la part belle à l'image, la photographie et l'illustration, tout en rendant accessibles au public

des ensembles iconographiques à l'usage d'initiés.

Les éditions normandes Point de vues veulent offrir aux curieux une lecture de documents encore inexplorés, en revisitant le patrimoine à travers une approche singulière et inédite.

Rouen la cathédrale invisible

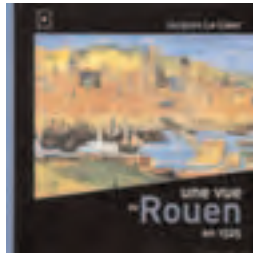
Benoît Eliot & Stéphane Rioland
Préface de Yves Lescroart
96 pages - 4 dpl. 18 x 18 cm Cartonné
Prix : 19,67 €
ISBN : 2-9516020-0-6



Reportage photographique sur la cathédrale de Rouen, édifice millénaire avec des vues impossibles prises d'espaces inaccessibles. Ce monument rouennais est révélé d'une façon inattendue.

Une vue de Rouen en 1525

Benoît Eliot & Stéphane Rioland
Préface de Françoise Legendre, directrice des bibliothèques municipales de Rouen
96 pages- 1 dpl.
illustrations en couleur
18 x 18 cm cartonné
Prix : 21,19 €
ISBN : 2-9516020-1-4



En 1525, Jacques Le Lieur, conseiller de la ville de Rouen, présentait aux autres conseillers son recueil sur les sources et fontaines jaillissantes de Rouen. En tête de son étude, il avait joint une vue de la ville, portrait panoramique minutieux et aujourd'hui témoignage majeur sur la cité au XVI^e siècle. Ce document, conservé à la bibliothèque municipale de Rouen, est ici présenté dans tous ses détails.

Le muséum de Rouen : un carnet de voyages

Benoît Eliot & Stéphane Rioland
Préface de Monique Fouray, conservatrice en chef.
144 pages
Illustrations en couleur
18 x 18 cm cartonné
Prix : 24 €
ISBN : 2-9516020-4-9



Reportage photographique sur le muséum de Rouen, sous la forme d'une promenade révélant des points de vue inédits sur ses collections d'histoire naturelle et d'archéologie. Témoignage sur un musée témoin du patrimoine, mais aussi de la mémoire des musées et de la muséographie du début du XX^e siècle.

Les bâtisseurs :

L'album de la reconstruction du Havre

Préface d' Antoine Rufenacht, Maire du Havre
Coédition Musées Malraux du Havre
132 pages
illustrations
22 x 22 cm cartonné
Prix : 19 €
ISBN : 2-9516020-2-2

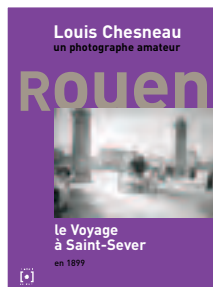


Retrace la Reconstruction, celle d'un chantier gigantesque source de progrès technologique, d'amélioration du confort... que nous relate les photos prises au jour le jour par Lucien Hervé, Francis Fernex et la Société de photographies aériennes Roger Henrard...

Louis Chesneau, un photographe amateur, Rouen : le Voyage

à Saint-Sever, en 1899

Texte : Didier Mouchel
Photographie : Louis Chesneau
88 pages
illustrations
24 x 17 cm Broché
Prix : 18 €
ISBN : 2-9516020-3-0



Négociant de Rouen, Louis Chesneau (1855-1923) était également photographe amateur et organisait au sein du Photo-club rouennais des soirées de projection de ses plaques, avec des commentaires humoristiques, en particulier celles qu'il a réunies sous le titre de *Voyage à Saint-Sever et environs, vues et revues*. Saint-Sever est un quartier de la ville, sur la rive gauche de la Seine.

Rothomagus Rouen 1655 par Jacques Gomboust,
ingénieur du roi
Benoit Eliot et Stéphane Rioland
14 planches sous chemise
Textes, photographies et cartographies
Prix : 75 €
ISBN 2-9516020-1-5



Témoignage précieux pour la ville de Rouen, le plan de Jacques Gomboust n'avait connu jusqu'à aujourd'hui qu'une seule réédition limitée en copie gravée, réalisée par Jules Adeline, architecte-graveur, en 1875. Cette édition étant elle-même devenue fort rare, il paraissait nécessaire, au vu de l'intérêt culturel et de la richesse d'informations du plan de Gomboust, que ce patrimoine puisse devenir accessible au plus grand nombre dans une version fac-similé. moine puisse devenir accessible au plus grand nombre dans une version fac-similé.

Corps Mécaniques
Impressions de la Corderie Vallois
Texte et photographies de Sophie Zénon
Département de la Seine Maritime
Édition Point de vues
72 pages
Couverture cartonnée
24 x 16 cm
Prix : 18,5 €
ISBN 2-915548-01-3



À la Corderie Vallois, le temps s'est arrêté. Devenue aujourd'hui musée, elle détient un important patrimoine industriel du début du siècle, témoignage des heures de gloire de l'industrie cotonnière rouennaise : machines anglaises et françaises de la fin du dix-neuvième siècle, pignons de travail, instruments, accessoires, caisses contenant les matières premières... Question de mémoire industrielle, de temps arrêté, les images de Sophie Zénon suggèrent, créent des passerelles entre la présence fantomatique ouvrière du lieu et la vie arrêtée des images d'archives.

D-Day : Robert Capa
Benoit Eliot et Stéphane Rioland
Préface de John Morris
72 pages
Intérieur en 2 couleurs avec vernis
sur Arctique
16 x 24 cm
Couverture quadri recto rebordée
Prix : 22 €
ISBN 2-9516020-7-3



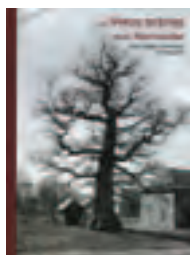
En juin 1944, à l'aube du débarquement sur les plages normandes, John Morris, directeur photo pour Life Magazine à Londres, envoie son équipe de 6 photographes dans la plus gigantesque armada de l'histoire ; Parmi eux, Robert Capa choisit de partir avec la première vague d'assaut vers Omaha Beach. Préfacé et accompagné d'un texte de J. G. Morris, cette édition français-anglais, raconte pour la 1ère fois l'histoire de ces images.

La "machine" de Madame Du Coudray
Édition Point de vues -CHU-Hôpitaux de
Rouen et musée Flaubert
Auteurs : Michel Benozio-Claire Beugnot-
Sophie Demois-Arlette Dubois- Caroline
Durier-Jacques Gelis-Jacques Petitcolas
60 pages couleurs
Couverture cartonnée
22 x 22 cm
Prix : 16 €
ISBN 2-9516020-8-1



Le musée Flaubert et d'histoire de la médecine à Rouen possède parmi ses collections un objet unique, insolite et troublant, il s'agit d'un mannequin pour enseigner l'art des accouchements. Cet objet de conception artisanale, comme ses nombreux accessoires, a été imaginé au 18^e siècle par une sage-femme Marguerite Du Coudray. Son action a contribué à prévenir les risques de l'accouchement et faire de la naissance un "heureux événement".

Les Vieux arbres de la Normandie
Henri Gadeau de Kerville - Photographe
Texte de Didier Mouchel
Pôle Image Haute-Normandie
Édition Point de vues
160 pages
Couverture cartonnée
18 x 24 cm
Prix : 30 €
ISBN 2-915548-00-5



Les photographies de Henri Gadeau de Kerville (1858-1940), célèbre savant naturaliste rouennais, à mi-chemin de la science et de l'art, se révèlent d'une étonnante modernité et sont l'occasion de redécouvrir l'activité de ce scientifique passionné de photographie et défenseur des vieux arbres. Il fut un précurseur de la protection de la nature.

Beau linge et Grande lessive
Édition Point de vues
Musée industriel de la Corderie Vallois,
Musée des Traditions et Arts Normands,
Département de la Seine-Maritime
96 Pages
Couverture cartonnée
Prix : 22€
ISBN: 2-915548-03-X



Catalogue d'exposition des musées industriel de la Corderie Vallois et des Arts et tradition Normandes. Un livre plus blanc que blanc aux senteurs de savon de marseille, de lin et d'armoires normandes de nos grand-mères.

Martin PARR
Édition Point de vues
130 pages
Couverture cartonnée
Reliure spirale
Mai 2005
Prix : 24€
ISBN: 2-915548-04-8



9 élèves d'une école parisienne se penchent sur les images du photographe anglais Martin Parr. Un regard et une confrontation décalé dans l'univers très british de Martin Parr.