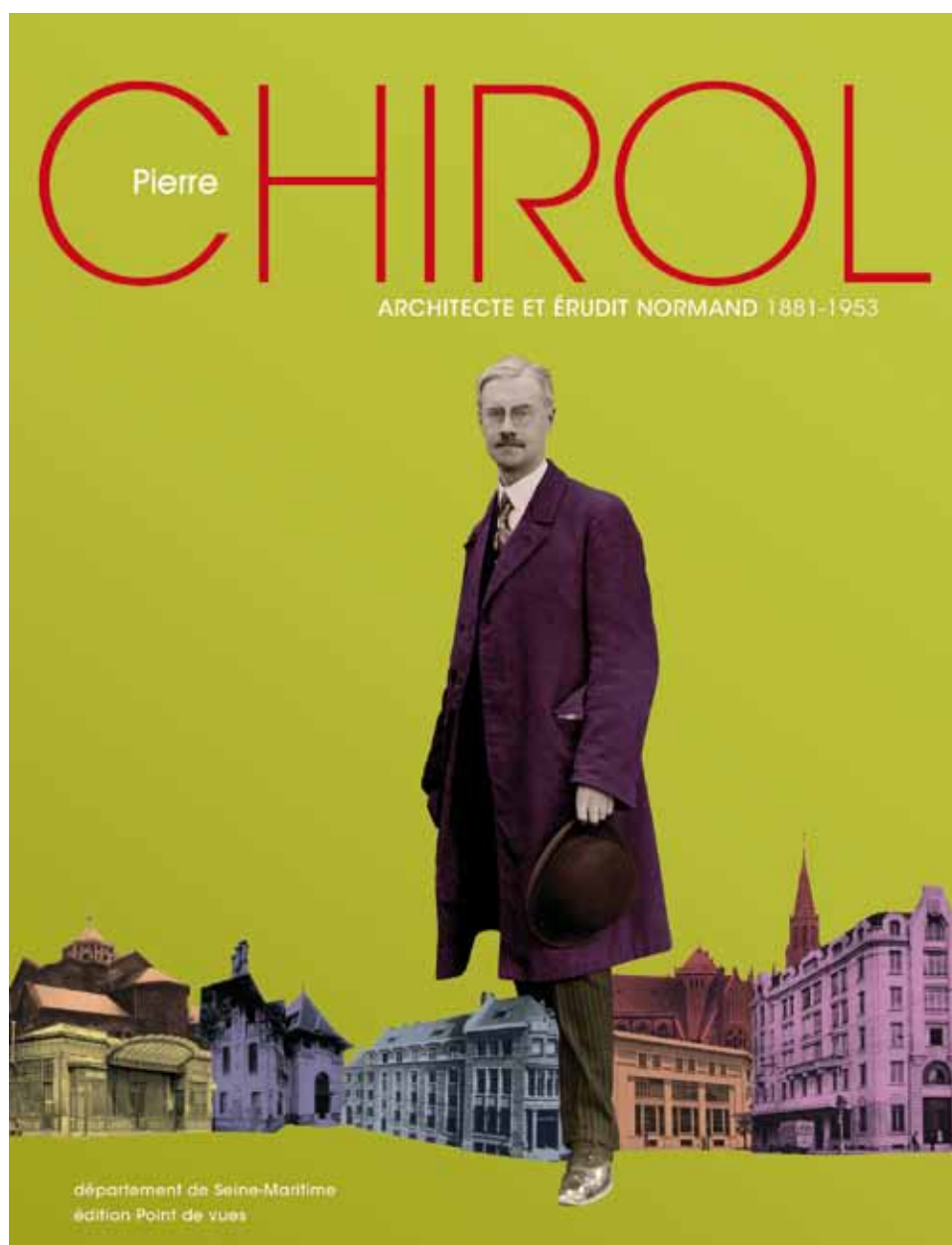


Pierre Chirol, architecte et érudit normand 1881-1953

Coédition Archives Départementales de Seine Maritime
Sous la direction de Vincent Maroteaux



Dossier de presse

Contact presse

Delphine Hébert
delphine.hebert@pointdevues.com
02 35 89 46 54
www.pointdevues.com





Rouen, immeuble de la direction régionale des PTT (1931). Plan et photographie prise pendant la construction.



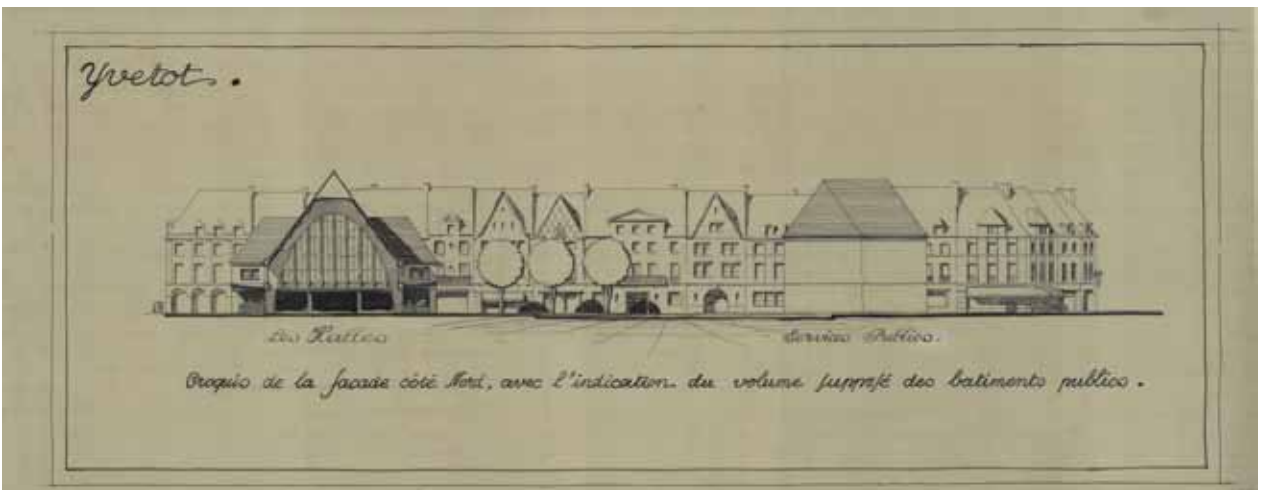
Concours pour la reconstruction de l'église Saint Nicaise, Rouen



Rouen, place de l'Hôtel de ville, kiosque des tramways, avant sa destruction en 1984.



Sotteville-lès-Rouen, l'ancien dépôt des tramways reconverti en FRAC.



Yvetot, projet de reconstruction du centre ville, 1944

Pierre Chirol : une vie, une œuvre, un livre

Pierre Chirol a laissé une empreinte forte dans le paysage architectural normand. Profondément attaché à sa région, il allie, tout au long de sa carrière, sa passion pour le patrimoine, le style "Art nouveau" de son époque et une vision particulièrement moderne de l'architecture. Ce parti pris est notamment visible dans les nombreux hôtels et bureaux de poste qu'il a édifié en tant qu'Architecte Régional des Postes.

Ses convictions religieuses et sociales l'amènent également à s'investir dans la réalisation d'édifices religieux (église Saint Nicaise...) ou de logements sociaux (cité ouvrière du Trait...) encore visibles aujourd'hui.

Architecte en activité durant les deux guerres mondiales, le travail de Pierre Chirol s'est aussi diversifié autant dans la Reconstruction de Rouen que dans l'édification de nombreux monuments aux morts.

En parallèle de cette activité professionnelle, il s'investit activement dans la vie culturelle rouennaise en s'impliquant dans la défense du patrimoine (Amis des Monuments Rouennais...) et la réglementation de la profession d'architecte (Ordre régional des architectes).

À travers 270 illustrations inédites (dessins, plans, photographies, documents personnels), ce livre permet de découvrir l'œuvre de Pierre Chirol ainsi que son rayonnement, et également un pan de l'histoire architecturale normande.

Une activité professionnelle riche et variée...

Tout au long de sa carrière, Pierre Chirol s'est illustré dans la réalisation de nombreux édifices dans des domaines divers :

Architecte régional des PTT : immeuble de la direction régionale à Rouen, hôtel des postes de Deauville, Caen, Le Havre, Saint-Lô, Coutances, Granville, Barfleur, Cabourg...

Logements sociaux : Pavilly, Notre-Dame de Gravenchon, Yvetôt, Oissel, Fécamp, Le Trait...

Art sacré : Saint Antoine de Petit Quevilly, Notre-Dame de Fauville-en-Caux, Chapelle du Collège de Normandie, église de Pont d'Ouilly, Saint Nicaise de Rouen, Sainte Jeanne d'Arc de Charleville...

Industrie et commerce : garages des autobus à Rouen, hangar pour la Compagnie des Tramways à Sotteville-lès-Rouen...

Tous ces édifices ont en commun le refus de l'académisme traditionnel, l'utilisation des matériaux nouveaux (notamment le béton armé) et l'inscription dans le paysage régional dans lequel ils sont construits.



Hôtel des postes de Deauville (1928)
Esquisse et photographie



À gauche, étude pour l'église Sainte Jeanne d'Arc de Charleville.
Ci-dessus, une photographie de l'église après sa construction.



Rouen, rue de Constantine, le nouveau garage des autobus.
Vues de l'extérieur (à gauche) et de l'intérieur du garage (à droite)

« Chirol de Rouen »

« Chirol de Rouen », c'est ainsi que ses collègues de l'Association provinciale des architectes français surnomment Pierre Chirol pour marquer son attachement infaillible à sa ville.

Pierre Chirol se trouve au croisement de plusieurs réseaux d'influence notable. Dès son plus jeune âge, il fréquente l'élite culturelle rouennaise. On compte parmi ses amis le futur entrepreneur Georges Lanfry ainsi qu'Edward Montier qui deviendra avocat. En 1913, il se marie avec Anne-Marie Duchaufour, nièce du célèbre architecte parisien Louis Bonnier. Trois filles naissent de cette union, Elisabeth, Geneviève et Monique.

Pierre Chirol établit sa première agence d'architecte à Rouen dès 1911. Puis, imbriquant vies professionnelle et familiale, il installe bureau et domicile côte à côte vers 1925. Sa famille est essentielle à ses yeux.

Il réussit à concilier une activité professionnelle et associative débordante avec l'enseignement à l'École régionale d'architecture jusqu'en 1953. Très attaché à l'école de Rouen, il y reviendra comme professeur de perspective dès 1915 et posera même sa candidature au poste de directeur en 1933. Il jouera par ailleurs un rôle actif au sein de l'Association des anciens élèves.

La qualité de son travail d'architecte est reconnue par l'inscription aux monuments historiques de deux de ses réalisations : l'église Saint-Nicaise et la chapelle du Collège de Normandie.

Repères biographiques

1881	Naissance à Rouen le 25 août
1902	Membre des Amis des Monuments rouennais
1903	Entrée à l'atelier de J.L. Pascal à l'École nationale des Beaux-arts de Paris
1911	Obtention du diplôme d'architecte DPLG Création de son agence d'architecte à Rouen
1915	Membre de la Commission des antiquités de la Seine-Inférieure
1919	Réception à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
1924	Nomination au poste d'architecte régional de l'administration des Postes en Normandie
1925	Obtention du diplôme d'honneur à l'Exposition des arts décoratifs (Clos normand)
1926	Présidence de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
1927	Présidence de la Société des Architectes de la Seine-Inférieure et de l'ouest
1929	Publication de l'ouvrage <i>Rouen disparu</i>
1941	Présidence de l'Ordre régional des architectes
1947	Chevalier de la Légion d'honneur
1953	Publication de l'ouvrage <i>Humbles demeures dans la tourmente</i> Décès à Rouen le 21 novembre

Eglise de Lihons

Église de Lihons de Pierre Chérol, 1924.
C'est le développement de la forme. Le langage est différent. Avant la guerre, elle avait une certaine forme. C'est de l'architecture traditionnelle. Le langage de Chérol est différent. C'est de l'architecture moderne. C'est de l'architecture nouvelle.

En 1913, l'architecte Pierre Chérol est chargé de la reconstruction de l'église de Lihons. Il s'agit d'un projet de reconstruction d'un édifice religieux. Le projet est approuvé par le conseil municipal de Lihons. Le projet est approuvé par le conseil municipal de Lihons. Le projet est approuvé par le conseil municipal de Lihons.



Lettre adressée de Pierre Chérol à Georges Lefebvre.
Lihons (Mayenne) - France, 1924.
Musée de Lihons.



Photographie de l'église de Lihons, vue de l'extérieur.
Musée de Lihons.



Le dilemme du régionalisme

7

La réflexion de Pierre Chérol sur le régionalisme dans l'architecture est née de la volonté de sa carrière d'architecte. Ce n'est pas de défendre le patrimoine, mais de défendre le paysage tout en assurant le confort de la population française en dépit au cas des préoccupations de ses contemporains. Rappeler le voyage dans la région de la vallée de la Sarthe pour le développement de l'architecture. En 1924, c'est ce projet qui est présenté. En 1927, il est engagé comme représentant de la section normande à l'Exposition Coloniale.

un incube quelques éléments architecturaux reprenant la présence de constructions traditionnelles dans la banlieue. Cette volonté de fondre de façon fine ses réalisations au contexte local se retrouve dans ses constructions de maisons particulières et de maisons à louer. Mais il y a aussi, à côté de ces réalisations de maisons et de constructions, comme les plans de bon fonction (PFT) de Pont-Audemer. Il expose longtemps ses idées à ce sujet comme dans le texte intitulé « Les problèmes de la construction de grande époque et de son rôle en tant que facteur de la culture nationale ». Cependant, il a conscience qu'il ne peut pas rester en dehors de ce style régional. Cela n'empêche pas Chérol de participer à la construction des églises, la Chapelle de l'Église de Lihons, et de participer à la construction de la section normande à l'Exposition Coloniale. Enfin, Pierre Chérol veut le meilleur pour le régionalisme dans ce projet et s'occupe sur les innovations et surtout sur l'innovation technologique de ses réalisations dans le contexte local.



Plan de la maison de Lihons, vue de l'extérieur.
Musée de Lihons.

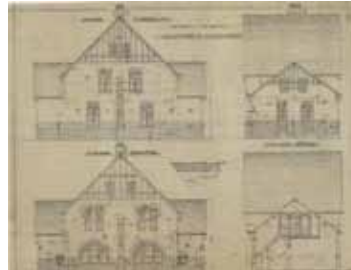


Plan de la maison de Lihons, vue de l'intérieur.
Musée de Lihons.

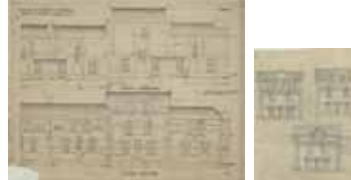
Cité ouvrière de la rue de l'hospice à Pavilly



Photographie de la cité ouvrière de la rue de l'hospice à Pavilly, France, 1920.
Musée de Lihons.



Plan de 2 maisons ouvrières mitoyennes, 1916, 1921.
Musée de Lihons.



À la découverte de Pierre Chirol ...

Actuellement en cours de classement, le fonds Pierre Chirol comporte une série de plans, des archives personnelles et professionnelles.

À l'occasion de cette donation par la fille de Pierre Chirol, Elisabeth Chirol (ancienne directrice du musée des Antiquités de Rouen), les Archives Départementales de Seine Maritime organisent une exposition dans le hall des Archives de Seine Maritime autour de l'architecte rouennais.

L'exposition abordera à la fois l'homme (sa vie, son œuvre, sa formation) et sa profession d'architecte à travers différents thèmes, tous liés à sa vie professionnelle : le régionalisme, la reconstruction d'après guerre, l'utilisation des matériaux nouveaux, le style art déco, le logement social, la promotion du patrimoine et l'art sacré.

Premier événement organisé autour de l'architecte rouennais, l'exposition Pierre Chirol permet également de découvrir l'histoire de l'architecture en Normandie dans la première moitié du XX^e siècle et dresse notamment un panorama de l'architecture art déco dans la région.

Les Archives départementales de Seine Maritime

Les archives départementales sont situées dans l'enceinte de l'Hôtel du Département. Les collections sont conservées dans l'emblématique «tour des archives», haute de 89 mètres.

Les archives ont la charge d'accueillir et de conserver les documents produits par les services publics, et d'en donner l'accès aux citoyens.

Elles collectent, trient et classent ainsi des masses de documents d'origine publique constituées dans le ressort du département (archives des tribunaux, hôpitaux, services de police, chambre de commerce...). Elles sauvegardent également des archives d'origine privée (papiers de famille, archives d'entreprises ou d'associations).

L'accès à ces archives est public et gratuit pour toute personne.

Informations pratiques

Exposition du 19 septembre au 17 décembre 2009 dans le hall des archives départementales de Seine Maritime.

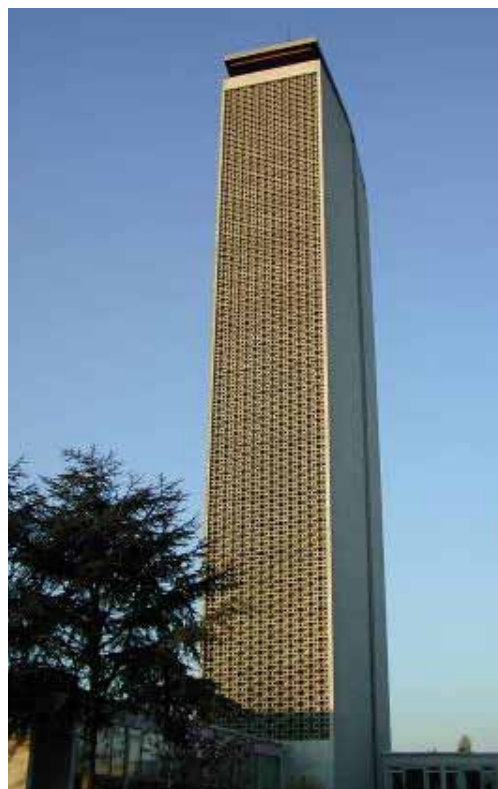
Ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h30 et les samedis 3 et 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 décembre de 9h à 12h.
Ouverture exceptionnelle lors des journées du patrimoine les 19 et 20 septembre 2009.

Archives départementales de Seine Maritime
Hôtel du département
Quai Jean Moulin
76 101 Rouen cedex 1

Contact presse : Camille Rotunno

camille.rotunno@cg76.fr
Tél : 02 35 03 54 95

www.archivesdepartementales76.net



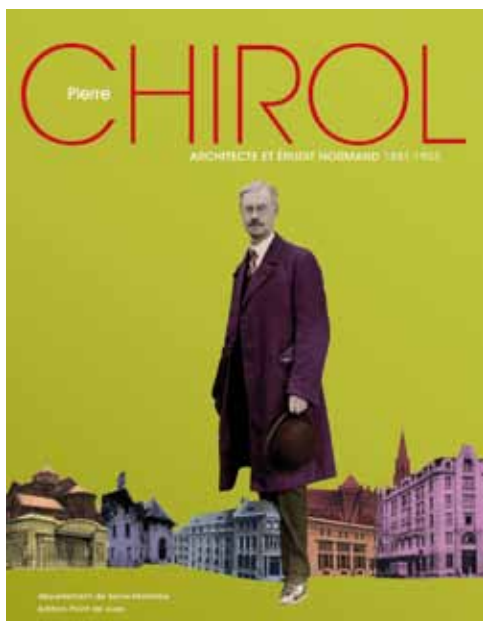
Éditions point de vues

2, rue de Thuringe
76240 Bonsecours

tél. : 02 35 89 46 54
fax. : 02 35 98 09 64

Rendre accessible aux publics des ensembles iconographiques à l'usage d'initiés, offrir aux curieux une lecture de documents encore inexplorés sur l'architecture et l'urbanisme, revisiter le patrimoine régional à travers une approche singulière et inédite... C'est l'esprit des éditions Point de vues, une perspective avant tout iconographique laissant la part belle à l'image, la photographie et l'illustration.

www.pointdevues.com



Pierre Chirol, architecte et érudit normand 1881-1953

Coédition Archives départementales de Seine
Maritime
Sous la direction de Vincent Maroteaux

Sortie en librairie :
18 septembre 2009

Nombre de pages :
180 pages

Format :
22 x 28 cm
Couverture souple à rabats

ISBN : 978-2-915548-44-0

Prix public : 18.00 euros

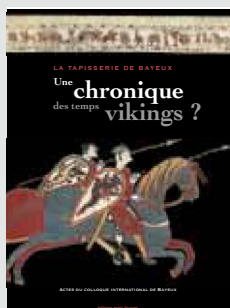


Nouveautés

La Tapisserie de Bayeux : une chronique des temps vikings ?

Le colloque qui s'est tenu en mars 2007 autour de la Tapisserie de Bayeux a abordé à la fois la célèbre broderie (histoire, origines, empreinte dans la littérature, détails...) et son contexte historique.

À travers les dernières études universitaires menées, ce colloque fait le point sur l'avancée historique de la plus fabuleuse épopée de l'histoire des Normands: les silences de la broderie, les sources artistiques de la Tapisserie (Vikings, normandes, anglaises ou carolingiennes), les animaux, les bateaux dans la broderie, la perception de l'œuvre...



Prix public :
38.00 euros

ISBN : 978-2-915548-21-1

Sortie le 18 septembre 2009

Trésors de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen

Ce livre raconte les péripéties au cours desquelles se sont constituées les collections artistiques d'une Académie, depuis sa fondation en 1744.

À travers heurs et malheurs liés à l'histoire, l'Académie de Rouen a sauvé son patrimoine, illustré par les figures de référence (Corneille, Fontenelle), enrichi des œuvres dues aux artistes qui furent membres.

Portraits et paysages, sculptures ou objets d'art composent d'étonnantes rencontres à découvrir d'un siècle à l'autre, de la fin du Moyen-Âge jusqu'à nos jours.



Prix public :
20.00 euros

ISBN : 978-2-915548-41-9

Sortie le 18 septembre 2009