

Les Vieux arbres de la Normandie

Henri Gadeau de Kerville,
Photographe.

Texte de Didier Mouchel.



Edition Point de vues
2, rue de Thuringe 76 240 Bonsecours
02 35 89 46 54 • fax 02 35 98 09 64 • 06 84 54 33 35
www.pointdevues.com
benoit.eliot@pointdevues.com
sophie.fauche@pointdevues.com

CONTACT
Sophie Fauché /Benoit Eliot
02 35 89 46 54

Sommaire

Henri Gadeau de Kerville un naturaliste visionaire	p.4
Les arbres Un patrimoine naturel	p.6
Le Pôle Image de Haute-Normandie	p.7
Edition Point de vues	p.8

Les Vieux arbres de la Normandie

Henri Gadeau de Kerville
Photographe

Henri Gadeau de Kerville (1858-1940), célèbre savant naturaliste, animateur et mécène de la Société des Amis des Sciences Naturelles et du Muséum de Rouen, est peu connu pour son activité de photographe.

Il est pourtant le président fondateur du Photo-Club Rouennais en 1891. Il a laissé une œuvre photographique importante dont l'ouvrage Les Vieux arbres de la Normandie et sa magnifique série de portraits d'arbres constituent le fleuron.

La présentation de la totalité des 113 arbres remarquables de nos régions qu'il a répertoriés est l'occasion de redécouvrir l'œuvre de ce pionnier des mouvements de protection de la nature.

Je tiens à dire une fois de plus,
ma plus grande affection pour les arbres,
basée sur la raison et le sentiment.

Henri Gadeau de Kerville

Henri Gadeau de Kerville

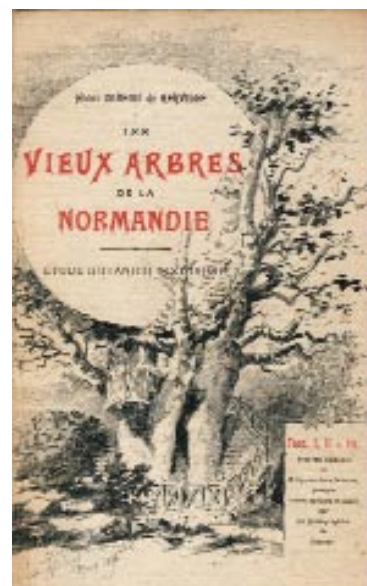
Un naturaliste visionnaire

Henri Gadeau de Kerville naît à Rouen en 1858, il y vécut jusqu'à sa mort en 1940. Il obtient un titre de bachelier ès sciences en 1877, après ses études au lycée Corneille.

Il aurait dû succéder à son père dans l'usine familiale de machines à bouter les cartes, mais devant son peu de goût pour ce projet, ses parents le laissent se consacrer à sa passion : les sciences naturelles. Il prépare une licence dans ce domaine, qu'il n'obtient pas car il lui aurait fallu quitter sa famille pour Caen. A la mort de son père, il hérite de sa fortune et peut se consacrer totalement à la science et à la vulgarisation de ses travaux.

Henri Gadeau de Kerville est un savant autodidacte, naturaliste visionnaire, philanthrope et photographe amateur totalement inconnu. Il a pourtant fondé en 1891 le Photo-club Rouennais et y sera très actif tout au long de sa vie.

De 1890 à 1932, il publie dans le Bulletin de la Société des Amis des Sciences Naturelles de Rouen Les Vieux arbres de la Normandie en 6 fascicules puis sous forme de livre en 2 tomes.



Henri Gadeau de Kerville Un naturaliste visionnaire



Avec son inventaire des arbres remarquables, Gadeau de Kerville fait de l'arbre le symbole de la nature et l'inscrit dans une vision progressiste et républicaine de la société dont la science constitue le moteur et porte ses espérances. Il effectue un classement botanique mais aussi patrimonial afin de promouvoir leur connaissance et leur protection.

Ses photographies des arbres, à mi-chemin de la science et de la représentation photographique, se révèlent d'une étonnante modernité. Elles donnent l'occasion de redécouvrir l'activité de ce scientifique, passionné de photographie qui fut également, comme défenseur des vieux arbres, un précurseur des mouvements de protection de la nature.

La nature, objet de nos études, a le privilège d'intéresser également tous les hommes en donnant à chacun d'eux ce qu'il réclame : au savant, un sujet de recherche ; à l'artiste, des modèles ; au vulgaire, une distraction.

”

Les arbres

Un patrimoine naturel



Au XVIII^{ème} et au XIX^{ème} siècle, l'arbre est le protagoniste principal du "paysage portrait", c'est à dire de paysage sans scène animée ; mais il s'agit alors de dessins plus ou moins fantaisistes.

Le projet de Gadeau de Kerville est donc de conserver par la photographie des spécimens exceptionnels choisis pour leur grosseur et leur ancienneté, mais aussi leur notoriété et la facilité de leur conservation, parce qu'ils sont classés comme monuments naturels ou réservés par l'Administration des Eaux et Forêts.

Il allie ses compétences de naturaliste et de photographe pour collecter les images des arbres de la Normandie : 113 arbres répartis sur l'ensemble des 5 départements normands.



Henri Gadeau de Kerville entend par "Arbres de la Normandie", tous ceux qui se trouvent sur le sol normand et qui s'y sont développés à l'air libre y compris le Cèdre du Liban, le Tulipier de Virginie et le Catalpa commun même s'il s'accuse de commettre une grave erreur au point de vue de la botanique géographique.

Ce fonds photographique amène à une réflexion sur l'évolution des arbres et du paysage : nombre d'entre eux ont disparu, quelques uns ont été remplacés et un tiers existent encore, en majorité des ifs. Une carte géographique (p. 153) permettra à tous les promeneurs et passionnés de botanique de suivre les traces de Henri Gadeau de Kerville à la recherche de ses arbres remarquables.

Le Pôle Image Haute-Normandie

Valorisation d'un fonds photographique patrimonial conservé en région par le Pôle Image Haute-Normandie.

L'activité du Pôle s'inscrit prioritairement dans les grandes missions de la Région Haute-Normandie et dans celle du Ministère de la Culture. Sa politique en faveur de la photographie s'articule autour d'une ligne éditoriale intitulée "Territoire : paysages et socialisation". La production et la diffusion d'expositions et d'édition concernent la photographie contemporaine ainsi que la valorisation de fonds photographiques anciens. Didier Mouchel en tant qu'historien de la photographie et responsable de la mission photographique du Pôle Image s'est investi dans la publication de cet ouvrage.

"Une coïncidence entre deux événements indépendants et contradictoires est à l'origine de cette publication : la redécouverte des 209 plaques de verre originales des photographies des Vieux arbres de la Normandie dans les collections du Muséum de Rouen déposées à l'AREHN (Agence Régionale pour l'Environnement de Haute-Normandie) et la chute du chêne dédiée à Henri Gadeau de Kerville en forêt de Roumare lors de la tempête de décembre 1999. La mise en valeur du photographe, à la faveur de l'exhumation d'un fonds d'archives spécialisées, s'imposait à partir de l'ensemble conséquent de ses photographies d'arbres dont l'intérêt dépasse la simple documentation régionale."

Les photographies de Henri Gadeau de Kerville ne peuvent se comprendre que si elles sont mises en relation avec, d'une part le contexte irrégulier et matérialiste des activités scientifiques de leur auteur, et, d'autre part avec la possibilité d'une diffusion élargie grâce à l'essor de la phototypie.

Il s'agit ici de découvrir comment les Vieux arbres de la Normandie s'inscrivent dans l'expérience sociale d'un notable de province, libre-penseur et philanthrope, savant autodidacte, naturaliste et amateur-photographe à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle.